玲瓏

5.1

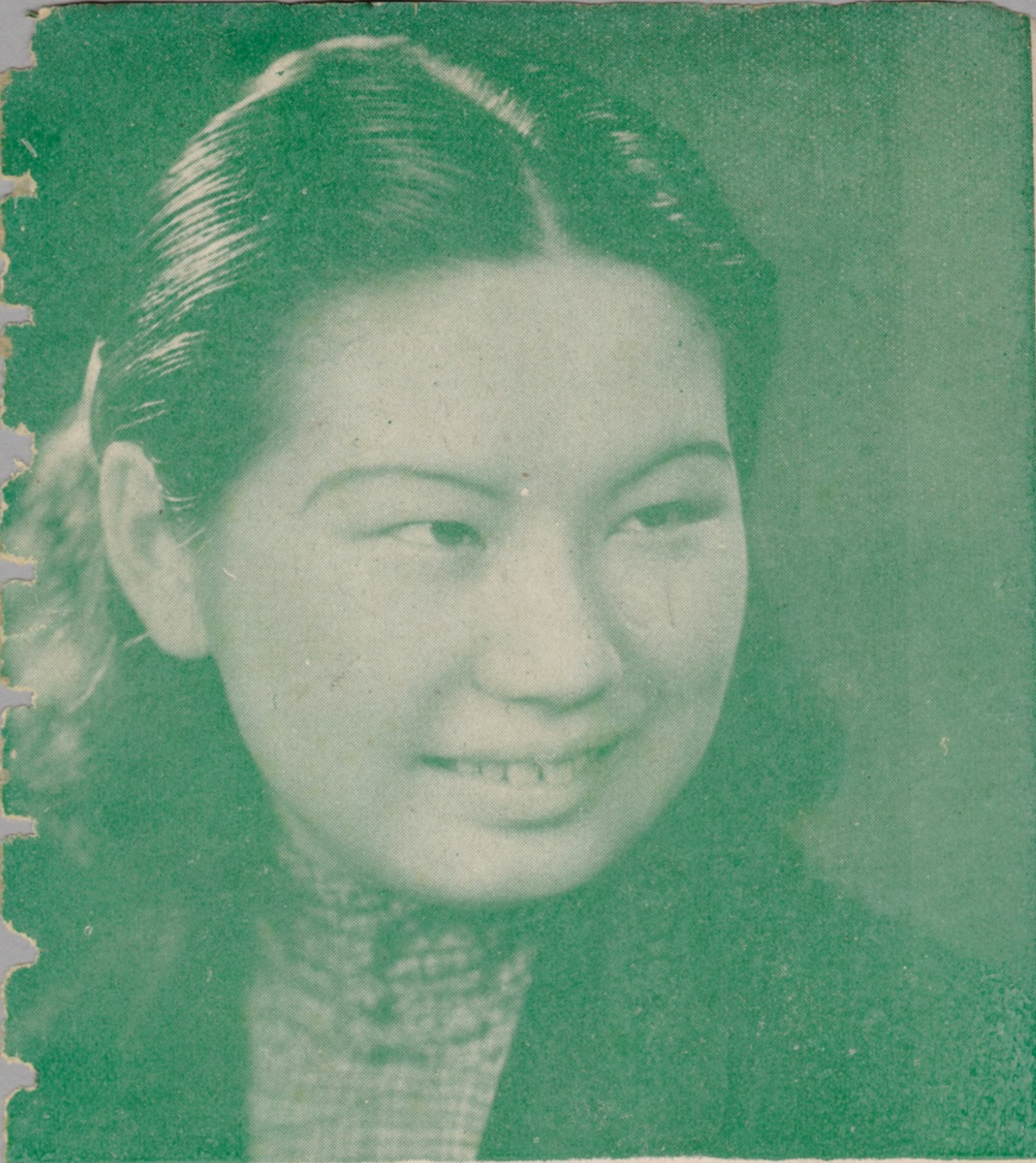


鄭潔梅小姐　　（陳炳德攝）

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113

829



王琪小姐

830

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷 十五期 (一八一號)

民國二十四年五月一日出版

本期要目

時髦在兜着圈兒
表情與眉語
我的自白
廣州婦女迷信雜寫
小姐標準美
怎樣偵探情人的秘密
女明星美容術
夜(小說)
銀幕美人與舞台美人
新婚墜樓表示清白

本誌擴大第一聲 (良)

何幸而爲今日中國之婦女，五千年婦女所受壓迫得一朝解放，何不幸而爲今日中國之婦女，痛苦艱難殆非語言所可形容。這是一個衝突的時代，一方面時代思潮猛進不已，一方面封建意識重轉濃厚；這是一個狂亂的時代，一方面婦運方在抬頭，一方面「娜拉」四面楚歌，非退回廚房去不可；這是一個危險的時代，新女子早已受了時代的新洗禮，嗅着了世界的新

空氣，而環境却非驅她們至於銷極，厭世，或浪漫，沒落的途逕去不可！

但是我們知道，白天之前必有黑夜，光明之前必有黑暗，我們的時代，眞是一個多難之秋在社會方面，一方面是外敵侵凌，他方面是飢荒戰亂，一兩年前還能勉強地掙扎於飢餓線上的人們，目前却已經毫不容情地被驅上了死亡的絕路。在精神生活，帝國主義的槍砲，封建勢力的殘焰，牢牢地結合起來，猛烈地向我們開始進攻。而節婦殉夫，孝子尋親，一類十六七世紀的「盛事美談」，都再現於今日中國。所以，現在的中國婦女，所受外來的經濟壓迫，內心的精神苦悶，已達極點。勇敢者，尙有與環境戰鬥的能力，懦弱者，比見服毒自殺，或投降於惡勢力而趨墮落之途而已。

但是東方縱然未明，雞聲不已三唱嗎？婦運雖未成功，新種子不已播下嗎？尙望時代的姊妹們！努力修養，以

玲

期對於這狂飆突進，偉大的時代有所貢獻呵。

本刊素以服務女界爲宗旨，銷除女性的痛苦爲己任，可是近來女界的痛苦實在太多了，罄竹難書，我們籌躇再三，于是不得不擴大。希望這第一聲，能振聵發聾，得全國女界共鳴。

瓏

社評

自殺與殺人

自殺是軟化的行爲，殺人是強硬的手段，這二者都是愛神之大敵。自殺者是以戀愛爲重，生命爲輕；殺人者是以愛情爲重，人命爲輕。自殺者由於缺乏修養，心情偏狹；殺人者由於自私心重；嫉妬情深。所以趨自殺之途者，是冰中送炭，自取滅亡；趨殺人之途者猶暴虎憑河，至死不悟；實則皆爲智者所不取也。

但現在自殺者又何其多呢？

時髦在兜着圈兒

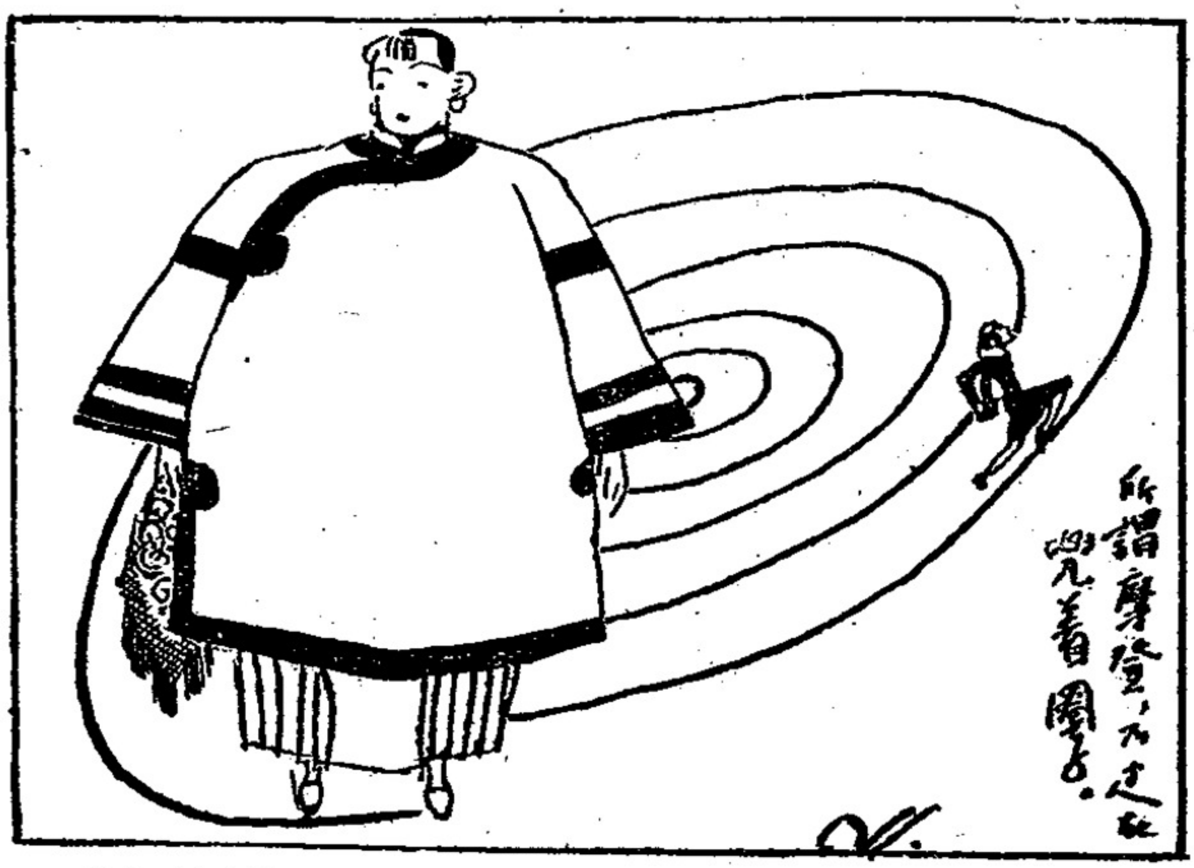
——解釋中外古今的婦裝趨勢

（彭兆良）

時髦與習俗是兩種積不相容的勢力，如果習俗是守舊的，那末時髦却在翻新；如果習俗是走直線的，那末時髦却在兜着圈兒。實在講來，中外萬里，上下千秋，我們所見而覺得詫異的那瞬息萬變的婦女裝飾，實不過都在這時髦圈兒裏兜轉着吧了。昨日盛行，今日已成黃花，但到數年或數十年後，却又似新樣式般重現於社會，這還不是時髦姑娘所兜着的圈兒麽？至於現在世界交通，時髦姑娘也會旅行，常環行全球，兜了一個大圈兒，而重現於故都。那又是一種屢見不鮮的事。我們試用實例來證明罷：最近國際美容院主聯合會在紐約舉行會議，商討決定一九三六小姐之標準美點：「關於女人頭

玲

髮問題，據大多數人的意見，已在時行過的白金色髮與黃金色髮兩相縝密比較之下，還是復與天然的黃金髮好。對於過去女人之喜染各種髮色者，自三六年起亦應一律斷然廢除之，因爲即使是天然之斑白髮色亦遠較染色者純美得多。又據參加會議的美容專家聲稱：由三萬五千人中所徵詢之美容標準的結果，在身材上，現有驚人之縮減，由肉



感豐富亭亭玉立的梅蕙絲型一變而要求斌媚婀娜嬌小玲瓏的體型，可說是由環肥轉變到燕瘦了。

此外，關於濃重的染塗手指甲和足趾甲，亦已感不到多大與趣。總之，美國人對於美的「衣裳架子」的要求已經完全推翻了過去的濃重塗抹，而又返歸天然的赤裸美的途徑了。

這個可使我們悟到時髦姑娘卻在兜着圈兒了；年前所盛行過的頭髮染色，今則行天然色矣，年前風行的環肥人體美，今則轉變爲燕瘦矣，年前盛行的濃裝重抹，今則趨於裸美矣。至於時髦爲什麽要如此倏變，則因爲人情是厭舊喜新的，時髦不過那最尖端的表現而已。染紅指甲的風氣，也可證明這同樣的趨勢。它現在雖在我國甚爲風行，但我們試加考證，却知它的發源是很古的。崑新合志云：「七夕少女搗鳳仙花汁染指甲」。宋周密之癸辛雜志云：「鳳仙花紅者，搗碎入明礬少許，染指甲，用片帛纏定過夜

，如此三四次，則其色深紅，洗滌不去，日久漸退回。人多喜之。」又明瞿佑有咏紅甲詩云：「金盆和露搗仙葩，解使纖纖玉有瑕，一點愁凝鸚鵡喙，十分春上牡丹芽，嬌彈粉淚拋紅豆，戲掐花枝鏤絳霞，女伴相逢頻借問，幾回錯認守宮砂。」可見紅指甲盛行於宋，盛行於明，到現代的時髦女子已兜了好幾個圈兒了。（未完）

表情與眉語

（珍玲女士）

一個美女子必須講究表情，表情是精微的行爲，也就是無聲的語言。在愛情中有許多地方難用語言表述，而且也逈非語言的力量所能傳達得來的，這些地方自非借助於表情與姿勢的方式不可。此外，表情又是美的表示，足以增加愛的蠱惑力，例如，一個女的向男的說：「我愛你」！同時則向他秋波一轉，頭頸一扭，而且媚笑一下，此時我可決定那男的沉溺在這愛的陶醉中，所感受的女的愛嬌者

，必非那女的「我愛你」這句話，必是這媚波一轉，頭頸一扭，口一媚笑了。這種表情的藝術，在銀幕上可謂達到最高峯；例如：在銀幕上常見女子迷惑的表情方式，是向男的霎霎眼，用手指或頭部招他，同時又他向丟一媚笑；若要刺激尙未在自己掌握中的情男，她則穿了短裙或一片布做成的浴衣，加以其他女性種種惑蠱性力的表示，這些都爲普通女子所不能者。

表情是基於生理上自然法則的，正所謂有諸內而形諸外者。許多女子在迷惑的情感中，經驗到口涎的大量分泌，身體上的高熱，和混身針刺般的興奮，以及筋肉的緊張，和有扯緊的感覺，同時則有心跳的速度加快，心臟收縮血壓增加。這時候凡富有情感併爲天然藝術家的女子，便不由的要用精緻的動作，作熱情的表現了。結果便是我們所知道的表情。

比表情更進一步，而大部分含着語言作用的則爲眉語

。照上表情的意義說來，眉語便是一種無聲語言，而用手勢或眉目的表情以傳達某些意義者。其功用大端與表情同，不過屬於更「術語」者，凡情熖愈熾的國家，而其語也愈精。以下是日本通行的眉語，特錄下以示一例。

（一）瞬右眼『我愛你』。（二）瞬左眼『我恨你』。（三）兩眼同瞬，『有人注意我們的行動』。（四）兩眼徐閉，『我要同你接吻』。（五）眉毛高揚『可以的』。（六）左眼徐合，『你愛我』嗎。（七）右眼徐合，『你很美麗』。（八）以雙手遮兩眼，『待一會兒』。（九）右眼連瞬『我已訂婚』。（十）左眼連瞬，『我已有丈夫』。（十一）以右手食指指左眼，『可否讓我送你回家』。（十二）以左手食指指右眼『我怕難爲情』。

瓏

我的自白

朱瑛

蘇女中畢業以後，家中沒有錢升大學，職業也找不到，於是失業啦！

一年的奔走，好容易得哥哥介紹到嘉定縣某中心小學的教職，我自然樂就，但是半年就把職丟了，蓉哥給我的信上，他是嚴厲的叱責我，說我不能安分守己，我想把那經過寫出來給大家知道。

初到那裏的時候，我很快活，因爲女同事有四個，女同學也不少，而女同事中，又發現了一個志趣相投的同志，在思想和行動上都是很接近，因此，五個人中便漸漸分化了二個集團，但是大家還保持着友誼，依舊十分的融洽。

女學生的年齡，有很不小的，人數也不少，於是女學生的訓育問題便困難起來，那天，在校務會議席上，教導主任發表了女學生態度的妞妮問題，因此我和蕙便發表了

玲

一些意見，首先我提議要打破男女界限，在一切集合的場所，祇依長短，不分男女，蕙也接着表示男女之間，不應該沒有嚴明的界限，男同事方面也有表示同意的，但結果總以一票之差而否決了，秦，沈，顧，三位女士的舉反對票使我疑慮得不得不給她們一個質問，她們以『事實上有困難』來搪塞，以後，我輕視她們，不屑他們的同伍。

聽說，他們在校長先生跟前，頗有一些關於我的口舌。

距離放假大概一個半月，一個主任教師劉先生走了，校內決定把他的功課大家分任，我分得的是高級部的體育，第一課上課的時候，我便要求男女混排，起先許多女生都很表示不願，後來經我的解釋，便混合起來，誰也沒有

瓏

什麽特殊的感覺。

第三天！

在廁所的牆壁上，有了幾行鉛筆字，

「馮祖榮和沈玉英」

「……和……」

起先我不知道這是由我而起的，我說學校裏一天不打破男女的界限，訓育上的問題，一天不得解決。

但是，後來我明白了，誰和誰的把戲，原來是因爲我在排隊時混排他們在一起而生的，好事和頑皮的學生，看見誰和誰排在一起便說他們是什麽什麽，照我的看法，都是平常的環境促成，要是平日留心她們和他們不要拘禁着不相往還，那末男女混排，有什麽可怪呢，當日我和教導

玲

主任商量召集高級學生談話，我想用自己的話來感動他們，但是校長先生以爲不必擴大開去，而且更要想調去我的體育課，那時我堅持自己的成見，寗可滾蛋，不願調去體育課，結果，體育課沒有調去，而校長先生，對於我的態度，是大大的泛漠了，秦，沈，顧更是熱譏冷嘲的諷刺我，假期開始，我便背了箱子悄悄回轉了家鄉。

我又失業了！

但是失業我沒有什麼悲哀，牠祇有堅強了我的意志，對於睡夢中智識婦女的喚醒，和冬烘先生間接的在助長男女之間的鴻溝，要怎樣給他們一個當頭棒喝，我覺得才是個當前急務。

瓏

(按)上面這自由讀者讀了作若何感想呢？處在這個封建

意識的社會下，新女子到處是碰壁。女士所以十分欽佩也。

廣州婦女迷信雜寫

夏伯

提起廣州市，雖然是革命策源地，但是住在這地方的婦女們，還多數的迷信着求神拜佛，一到神誕，熱鬧情況，非筆墨所能形容。現在拉雜寫來，以見一斑。

觀音傳說是女菩薩，有求必應，所以婦女們最迷信的，就是這一位。每每到了二月十九，六月十九，九月十九這三天，都是觀音的誕辰。什麼生辰，忌辰，昇天良辰，我也不能十分清楚。各地的觀音廟，香烟繚繞，冥鏹飄空，連人的眼睛也謎了，足也插不進去，廟祝們莫不利市三

玲

倍。這天的消費，總在萬元以上，多麽驚人啊！

除了這種誕辰外，還有什麽生菜會啦，觀音開庫啦，這是他處沒有的，故値得一談。

生菜會，以南海官窰爲最旺，在廢曆元月廿六舉行，一般善男信女，絡繹前往，都是求子而來。婦女們到此拜後，廟祝卽以生菜進食。一碟之價，殊不便宜，本爲歛錢的一種，但婦女們甘之如飴，故名生菜會。入夜並在此往宿求夢，謂可得子，登徒之輩，乘機活動，亦大可憐可笑了。

觀音開庫，亦同生菜會一日舉行，都爲求財求丁（俗名男子曰丁）起見，是見在廟內打地氣，（卽席地露宿）不如此不能表示誠心。到了半夜，廟祝敲鐘九下，詔示開庫

瓏

，預先將錢幣及冥鏹等物，撤於觀音座下，使這些婦女們，聞聲摸索。摸得的如獲至寶，如再能最先炷香；即謂有十年好運道。所以事先恐後；極形烏亂了。

這種舉動，其愚眞不可及。在這提倡「舊」的當兒，破除迷信；眞是談何容易呢

國際美容院審定

一九三四至一九三六年Miss之標準美

	Miss 1934	Miss 1935	Miss 1936
體重	115磅	134磅	100磅
身高	5呎5吋	5呎79吋	5呎1吋
胸圍	32吋	35吋	36吋
臀圍	36吋	35¼吋	33吋
腰圍	26吋	26½吋	23吋

讀者姊妹們，請自審體重，身高，胸圍，臀圍，腰圍等合於三六年(明年)或本年之標準否？

玲

在京舉行之蘇省學生禁烟演講競賽會。南京女中代表張淑寶女士獲首獎



上：張女士與蔣委員長所贈大銀盾合影

左：張淑寶女士



中國歌舞



馮鳳女士軟體舞

848



鴻鳳女士碰鼓舞

銀月歌舞社表演



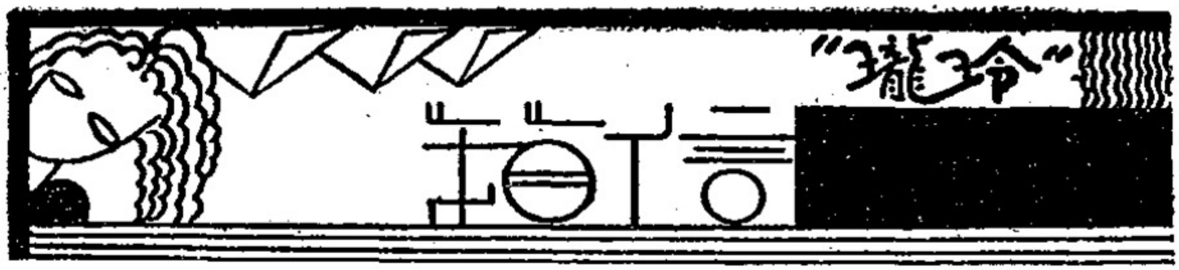
849



盧佩芙小姐

(盧勢東攝)

850



怎樣偵探情人的祕密，及如何測驗處男等

瓏

珍玲女士：

我現在有一個難解決的問題望女士給我一個詳細的答覆。

(一)不論男女在結婚前後能否再有異性朋友。

(二)我是一個已有異性朋友的女子，我倆不久將要訂婚，不過他的家庭詳細的狀況，我不得而知。並且他的故鄉在廣東，又無熟人打聽，雖然他對我是一片熱情。但男子在追求時

代是難測驗的，請問女士我將用何法偵察。再我稱他的雙親，在信札上將稱爲何名才爲適當。

(三)在貴刊上見到測驗女子是否處女的方法，已有多項，但未知對於男性有無什麽方法，足資證明爲處男。

以上幾個問題，我想女士總不會使我失望的吧，恕我因種種的關係，不能用眞姓名相告萬分抱歉。請於在最近期中告我不勝感激。

冰雪敬啓　四，十一。

冰雪女士：

我們讀了你的大札，覺得你的問案，不但是你一個人所想知道的，實在是許多姊妹們都想知道，所以我在這裏給你一個較爲詳細的答覆。

玲

男女結婚的前後，能否再有異性的朋友？這是社交的問題。假如我們承認社交是應該的，那末當然可以在一個戀人之外再有異性朋友。但是這裏有一重要點，就是異性朋友與異性戀愛逈乎不同，戀人只能有一個，朋友不妨多交；不然，勢必成多角戀了，這豈非危險嗎？我國人似乎根本不瞭解社交的神聖意義，所以常有反對社交的呼聲，其實社交只是一種男女公開應酬，這有什麼可以反對呢？

現在講到你自身的話，你在訂婚前應該十分審愼，否則就普通情形言，你就難免要上當，因爲男子大多是靠不住的。你的愛人究竟是怎樣種人，我當然是無從斷定，不過你似乎連他的家世都不能明白，你怎

瓏

麽能夠和他貿然訂婚呢？也許他在引誘你吧，也許他早已結過婚吧，……這些在你都是切要的問題，在你和他訂婚前，應當先事解決的。至於你因爲不明白他底底細，用什麽方法去偵探他，這是難說的，你或者託你的朋友暗中向他（你的愛人）的熟人那裏多方打聽，或可得到些確實消息，亦未可知。至於寫信給他的父母去，須不給他知道，或則得了他底同意，由你的親長寫信去亦可，敍述你底家世及你們的眞愛情，在我覺得這辦法是更妥當些。至於你對他雙親的稱呼，照普通的稱呼法，宜稱他們做「伯父」「伯母」。

在結婚前，要驗察對手是否處女或處男，這實在是種可笑的舉動，至少也是種封建意識的表露，在眞

玲

愛情上完全無關的。這因爲不論男女性道德的開始是在男女兩方結合之後，追求他的過去是無理由的，所以女的要在婚前考驗男的是否處男，這和男子重視女子的處女膜一般野蠻的。至於童貞是如何可貴，這也是一種偏見，在實際上並非這樣的。但旣承你問到這話，不能不略抒管見，不過若沒有性交經驗的女子決計是考察不來。大概男子未有性交經驗者，其動作必不能如有性交經驗的男子那末純熟，自不免若干「外行動作」的。這個可以在新婚之夕，看得出來。其次凡未性交過的男子，其龜頭大都較爲鮮紅，其色若發靑黑色者則決非處男。

——玲珍

如何維持婚後愛情（原函見十四期本誌）

馬容谷女士：

婚姻問題確是我們年青的姑娘們當前的問題，本誌爲對讀者們指迷起見，對於婚姻問題及婚後如何維持熱情的辦法，在這出版以來的四年之中，也曾討論得很多。關於詳細的答覆，當然不必，因爲我們歷來在本誌上所討論的，可給你作爲參考。現在只簡單的對你說幾句吧。婚姻自然當以戀愛爲主要條件，沒有戀愛根本就沒有結婚的適合性。但是戀愛也並不是些簡單的情緒。我是主張戀愛靈肉一致的，尤主張戀愛的構成是有條件的，絕對不贊成一般戀愛至上主義者的論調。戀愛的條件是什麽呢？據我想來

玲

，當有以下七種：（一）品行（二）學問（三）社會地位（四）容貌（五）才能（六）性情（七）習慣。一般盲目結婚者，貿然結合，事前對於這七種條件大都沒有細加考察，所以結婚後，雙方沒有眞實的愛，不久感情上卽趨破裂。

不過以上都是照理論上言之，至於實際上也儘有些變化，不可拘乎一端而言。關於貴友問題，似宜用和平手段解決，因彼此間並未發生嚴重之破裂，而且都有相當學識，過去愛情亦甚篤厚也。或因一時與家庭間之誤會致被斷絕接濟，亦未可知，應當原諒。宜先眞誠勸解，至不得已時而始赴法庭解決。

——珍玲。

瓏

電聲

電影圖畫週刊

全國首創電影刊物每逢星期五日出版舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮香豔內幕等新聞及照片與新片批評完全大膽披露更附刊「無線電」及娛樂新聞等編制新鮮奪目內容特別豐富全年連寄費僅收二元五角（國外另加）

攝影畫報

圖畫週刊

全國唯一圖畫週刊內政部登記證第一號乃最老畫報包羅萬象　圖文並茂　編制新美

照片最快最美文字最新最妙專刊迎合青年之材料攝影之研究每星期六出版四十餘頁售洋一角全年五元五個月連寄費二元

玲瓏

婦女圖畫雜誌

全國唯一婦女喉舌　嬌小玲瓏趣味濃厚　圖文兼重宗旨純正

本刊專向虛偽男子進攻每星期三出版六十四頁八五期將增加為五十頁售洋一角五個月二元全年五元寄費在內（國外另外）

南京路五十四　三和出版社發行

常識

最尖端的化裝術

女明星美容術

瓏

▲羅吉利霍蓀 Bochele Hudson，她天生著潔淨得像花一般地美麗的臉孔，和滑潤得像水一般柔軟的皮膚，但每天早晨，她還是要費去廿多分鐘去注意怎樣洗她的臉孔。她先把臉孔用冰水洗過了，便搽上些燕麥粉，然後再緩慢地洗著，尤其留心，鼻眼及下顎，有時她倒一湯匙的燕麥粉在手掌裏、用溫水濕透後，才擦在皮膚上，再拿冷水洗清，這是保護皮膚最良好的法子了。

▲琵琵杜茜 Fifi Dorsay 在搽畢粉以後，她就把一罐美容膏，輕輕地用洋燭去薰熱，等到盒面的油汁融化爲止。然後她用手指醮了些，塗抹在口唇的周沿，這樣更容易使人覺得可愛。

▲愛莉唐 Irege Dunne，她並不同通常婦女一般，把頭髮濕過了，然後梳刷。她因爲這是愚笨的不清潔的方法。她自己是用乾洗法去整理和梳刷的，她說：「乾洗法不但比用水要好，而且洗後可以省卻烘頭髮的麻煩」。

▲李安特斯曼 Lilyan Tashmane ，洗好了臉孔，她把香水噴射在面部，手部，耳朵後，以及頭髮的周圍，然後用手帕一處處按摩過。因此，她走上好來塢街道時，一股清香而諧和的香氣，會引起千個路人注意。

玲

◀愛蒂那亞美 Aerienne Ames 她的頭飾，是不用梳子櫛的。但是她的頭飾是新鮮而且是鬈曲的形式。她是很熱心贊成這樣的斗肩式的短髮，因爲她是非常適合的；她的緊束的短小的鬈曲的頭髮，所以仍能夠使她美麗。她還說：「若是你把頭髮放鬆一點，也能夠使你的臉孔，不失去絲毫秀美的」。

瓏

性育講座

生育須知

婦女之膣內泌有一種粘液，因膣桿菌之作用而呈酸性反應。（如以藍色試紙塗染此種粘液，卽變爲紅色。）

通常，這種酸性分泌液是防外部病菌侵入用的

，可是當分泌液中所含酸性過強時，卽影響及精子，因強酸性之分泌液足以殺死精子，使不能妊娠（故生殖機能健全之夫婦亦有困難之可能）。

如牛馬等獸類，亦有因此理由而至不孕者，經獸醫苦心研究的結果，卽發明如下之治法：其法以重炭酸曹達沈滌膣腔（卽重曹之水溶液，配置法以重曹一食匙與清水一㪷脫相混合。）使酸性中和成加里性，然後再使交尾，於是卽能受娠。

後經德國溫德培客爾博士以同前之理由，施治於不孕婦女，果能發生應驗，且所產者全部均係男兒。

今省却煩雜之學理說明，略言其原因：

男性睾丸內之造精細胞，分爲男性精子與女性精子二部男性精子於酸性中萎弱，女性於加里性中卽強而活躍。

膣經重曹溶液中和後，男性精卽形活躍，與卵子相結合而受孕。同時，女性精子卽被殺滅，故必能產男兒。

如希望生女兒，祇須以同樣之理，換以相反之法行之卽可，其法卽以酸性之乳酸溢液，代加里性之重曹，使女性精子活躍而與卵子結合，並殺滅萎弱之男性精子，則必能孕生女兒矣。

瓏

育兒須知

養成兒童藝術興趣

熙春女士

兒童天生多有愛美的觀念的，例如三四歲的孩子卽知道衣服的美惡和整潔美麗的觀念，惟普通父母都不知怎樣培育它，甚至有阻礙其發展者，結果兒童長大來遂不知有藝術的興趣了。

要培養兒童的藝術興趣，並非難事。主要的方法是先造成美麗的環境，以引其愛美的嗜好。自育嬰室起，房屋必須整潔，牆壁宜堊以淡黃色或純白色，而懸以意識淺近的兒童圖。用具須美麗整潔。在家庭之中必須有一花園，園中盛植各種花卉，使兒童受養於園中，不但可強健兒童體魄，而且亦足養成兒童愛美觀念的一法。

兒童自幼既養成了這些的愛美習慣，長大來若復受藝術薰陶，藝術興趣自可養成了。

做母親應該改正的幾句話

康然玲

(一)每逢孩子們不聽話的時候，做母親的常常說：「你不聽話，我就要打死你」，這句話說的實在有些不近情

理，因為母親的，決不會「打死」自己的孩子，縱然在他們在不肯聽話的時候，母親既只能說出「打死」而不能實行，不但不能改變他們的錯處，反能使他們輕忽母親的威權，以致沒法管教，所以這句話是應該改正的。

(二)小孩們在哭泣的時候，做母親的常常說：「不要哭了，你再哭洋鬼子就來捉你了」。或說：「狗來咬你了」，這些說法很能使孩童陷入畏縮的狀態中，以致對於不應怕的東西也怕起來了，為母親的應該詳細知道孩童們哭泣的所以然，以後再按他們的需要，安撫他們，不應用無意識的話，恐嚇他們。

(三)兒童在有需要的時候，母親因為事忙，有時用很簡單的答詞回道：「沒有」，或說：「走開」回答的話，雖

然簡單或實在，但由這些簡單的語句，容易使兒童消退進取的心，以致失望，所以做母親雖然在事忙時，若覺得兒童所要的是正當，也應設法給他們，或實在沒有，必須用婉轉的詞句回答他們。

(四)有時母親在滿意的時候，常對她的小孩說：「我要爲你買一個小娃娃，你不要吵呀！」有時告訴小孩要爲他買這買那，到底沒有買一樣東西，這也是使兒童們失去信仰母親的心，母親在能力可及的時候，方才應許兒童的東西，不應隨意的應許兒童，免致養成說謊的習慣。

玲

天津南開大學李瓊英女士

（張覽遠攝）



867

天真活潑



滿足

（李世芳攝）



跑狗

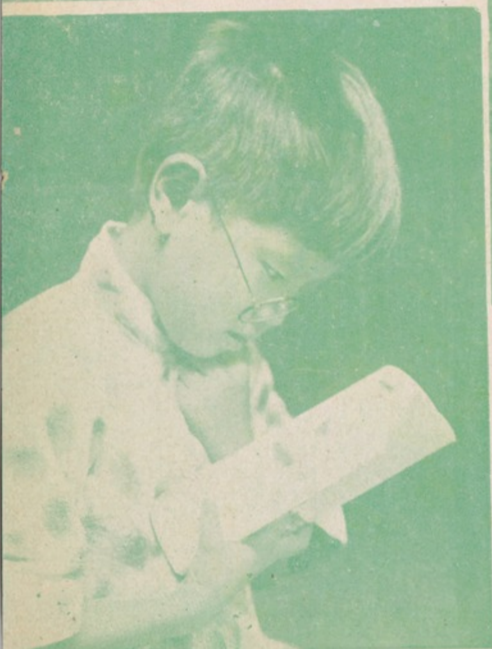
（李世芳攝）



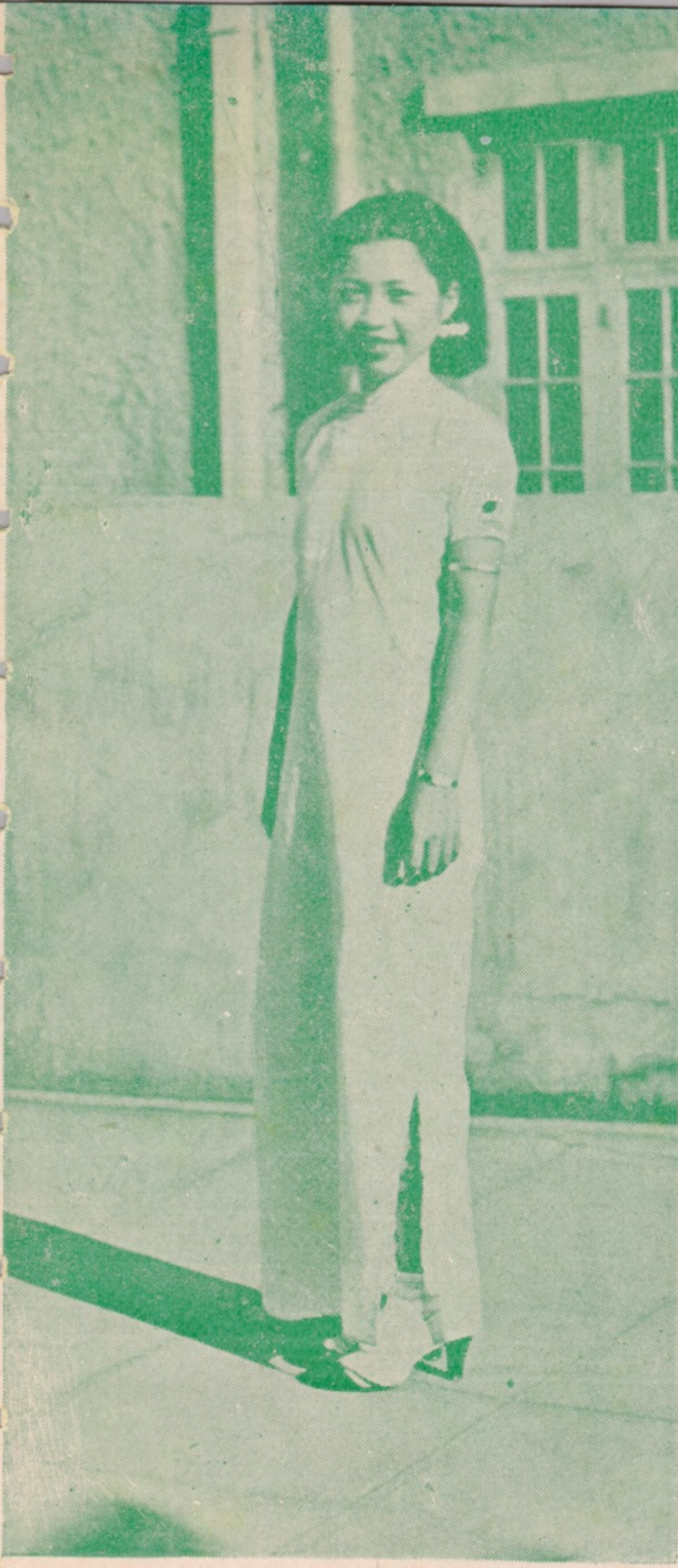
兩位小姐姐看着胖弟弟



小憩



用心



莊月英女士

廣州華國美術學校李瑞屏女士



870

銀幕美人與舞台美人標準不同

瓏

齊格飛(Florenz ziegfietd)為美國最偉大之歌舞班領導者，雖已去世，但盛名不減。著名歌舞明星至今亦仍以稱為齊格飛舞女為榮。齊格飛最具審美眼光，渠將彼眼光中所認為之美人定一標準，計為身長五尺五寸（英尺）胸圍三十四寸，腰圍二十六寸，臂圍三十七寸，小腿十三寸半，肩闊一五寸，頸至腰十五寸，顴長一寸半，臂長十七寸，堅持此間，絕無猶豫，但頗視為醜婦之嘉寶，凱絲琳赫本，珍妮

蓋諾，瓊克勞馥諸人，水銀燈下，均有美人之譽，又如嘉寶與蓋諾相較，嘉寶較蓋諾高六寸，蓋諾體重較嘉寶二十六磅。均不合齋格飛之美人標準，但在銀幕上二人同受讚美與歡迎，可見銀幕上與銀幕下之標準美人確有不同在焉。

丈夫口中

徐來之性慾譚

▲每星期只限一次性交

▲徐娘嬌弱尚對付不了

玲

標準美人徐來，在交際界素負盛譽，各人之拜倒其石榴裙下者，大有人在，因而外界時有流言散播，風流女子

正李易安所謂「眼波纔動被人猜也」。去年有一時間。徐因事在京滬道上僕僕風塵，往返數次，外界風謠頓起其丈夫黎錦暉先生，爲闢謠計，忽對人傾吐其妙語。辯護之下，連帶將其性生活說出，可謂有趣之極。黎先生說：『只有我，能夠瞭解徐來，可惜徐來常被外界這些莫名其妙的流言而鬱鬱不歡，甚而至於生起病來，並且爲此很灰心，對於電影也素示不願再幹了。那時，我就勸她不必這樣消極。我們對於這些謠言實在莫明來由。照事講吧：女子去和男性鬼混，不出是「金錢」與性慾」兩種目的；徐來在「金錢」方面，她在職業上，自已有她優俗的進益，絕對不感缺乏，何至於再會要錢，在於第二點上，我們倆老夫老妻，每禮拜只限一次，對於我這老頭子她還對付不了。偏

還有人說她如何如何，這豈不是太笑話了嗎？』

黎灼灼熱戀張翼

聯華女演員黎灼灼，近與同公司小生張翼過從甚密鶼鶼鰈鰈，影形不離，情感早已超過普通影片公司以上，聞熱戀主動者乃爲女方，而黎之所以垂青于張翼，則因張方在力強，素有雄獅之號云。

陳友仁女公子將自俄回國表演

陳友仁女公子錫蘭，服務於蘇俄某影片公司，最近將偕美國女子高南 Koner 回國擬在上海及其他各埠之大戲

玲

院表演其新式舞蹈，惟不知國內情形如何，日前託其友人致函本市電影界某君請代爲佈置云。

瓏

袁美雲陳燕燕後天不足

袁美雲與陳燕燕都是「先天有餘，後天不足」。她們在私生活上都是有着寶貴的價值；可是發展她們的演技就有種種不夠了。

陳競芳李代挑僵

陳競芳女士本與倉隱秋同棲於影舞界者，邇則專門致力於播音事業，最近又被選爲歌星姨太太。陳在歌星中豔事獨多會與一畢姓騎師綣繾顧騎師多交異性，畢用情殊不

事，倏忽之間，遽爲隔絕，陳懷之恆鬱鬱不樂，將爲消遣之道，而猶未有也，會陳之播音團中，有操梵啞林之某青年職員，厥貌與騎師相同，陳關懷疇者，不覺生屋烏之愛。每屆歸去，輒要某伴送之，其戀戀之狀，却如與騎師之昔日情調。陳之手帕交汪曼傑見而怪之，詢以爲何下顧此樂師之道，陳聞之笑曰，譬彼桃僵，可以代李，我豈眞愛此道我蓋亦慰情聊勝於無耳。

阮玲玉生前的情書

「我一共寫了三封信給你，有收到嗎？我同日接了你兩封信後，就再不接過你第三封信了，可是你忘記了我嗎？唔係點解你不寫信給我呢？而且我昨晚做了一個很不祥

玲

的夢，夢見你買了很多很好看的衣料送給一個舞女，又見你同這個妓女睡在一張床上，醒後心裏十分難過。因爲舞女亦舞女，妓女，本沒有什麽分別，故此我所見之妓女，不過又是月宮之舞女罷了？而且我走後，不見得你不去月宮跳舞，故此我得這個夢必不是無稽之談，我說這個夢一定是無假的了，但是你嘅良心又該說什麽話來解釋我這個夢呢？請你快的在我未回上海前先想定回答我嘅說話罷！

你以後再有信給我時，可以不用快信了，因爲上海到杭州平常信同快信也差不多的時候呀，故此又何必寫快信浪費金錢呢？你說對嗎？

我昨天本想就寫信給你的，但因拍了一天的戲由上午八時半到下午六時都沒有食飯，而且連什麽東西都沒食過

璐

，因爲我嫌他們買的東西都不干淨啊，回來食過晚飯後，又想寫信給你，又因困倦到了不得，故此又不能寫了，到今早本應又要去拍戲的，因爲落雨的緣故又不能拍，因此有工夫寫信給你啊！你想我一有工夫就寫信給你、而你來信不是說過不再出去玩耍，終日都坐在家裏嗎？何以有這許多空閒的工夫都不寫信給我呢？由是可見得終日坐在家裏的這句話係假的了。唉！你又何必講這許多的假話給我聽呢？

你既然不愛我而歡喜這個嬌小玲瓏，美麗活潑，年紀又輕，臉兒又俏的舞女請你痛快對我直說了罷，因爲這是你很可喜的事啊，我何必責怪你呢，應該而要替你歡喜，恭賀你得了這個容顏絕世的妻子啊，你說我的心好嗎，好

了，我都無謂再多寫了，因爲再多寫了，恐怕又討你憎啊。此奉達民我哥台鑒。根字四月廿三日草。

（編者按：今阮玲玉已矣，讀此頗感張達民一中山狼也，阮玲王眞「何必當初」。）

王引談瑛之舊姻緣

瓏

「逃亡」主角王引，原名王春元，於影界有相當之歷史。當談瑛入影界之初，與顧寶森之關係既斷絶，與王最接近。王之於談，亦青眼有加。法國公園之春，夕陽如畫，芳草如茵，青年愛侶，外來此閒步，私語喁喁，相依相偎，其樂亦洩洩。而談與王卽爲此間之常顧客，個中秘密，則惟地上之草，林間之鳥窺之無遺，知之最稔，不足與外人道也。



夜

影絲

春天，是年青的人戀的季節呵！

愛神的箭，戳穿了青年人的心！青春的火，像火山爆發似地，不可遏止的，燃燒着，燃燒着了這青年男女的心弦！

在一個温和的晚上陪着林姑娘進了GRAND電戲院。

戲院門口，像蛇口似的吞進了整批的人——男的，女的。……

玲

在戲院裏，是充滿着愉快的氣息，「人間仙子」怪清亮的歌聲，注入了每個人的心坎——尤其是這對熱戀着的青年人的心哪！像在幸福圈裏一樣，忘記了世上的煩惱和不幸……

我和林姑娘的視線，有好多次是不期然的碰到呵！迷人的眼睛。

白色的布幕上現出了END三個英文字母，人們擠着出去，「等下吧來讓人們走光了再走」，我用溫和的誠懇的話對林姑娘說。

林姑娘是笑着，在紅的電燈光下，越發的是明媚可愛了。——多幸福的今晚呀！不時的望着林姑娘。

出了戲院的門，帶着一顆愉快的心，和林姑娘。

瓏

踏上了馬路，平坦的，光滑的。播音台在唱着「明月照碧波」。

「觀了「人間仙子」這影片覺得怎樣」？我再說「不怎樣劣吧」。

「偉大倒談不上，但已是很可觀的：那詩意的畫面！那悅耳的音樂！那動聽的歌詞！那執住現實的諷語！……！」

很快的，已到了小公園，霓虹燈在發揮她的魔力，奪目地。

一輛汽車——一九三五式的汽車，溜冰似地從昇平路溜下去，很快的；留下兩條痕跡在微濕的馬路上。

像是一種暗示，此條腿不期然的跟着車輪的痕跡跑。

玲

心，這兩顆青年人的愉快的心，在温柔的慈愛的月光下沐浴。

「林姑娘，我一刻不願離開你！自從見了你後，我便熱烈的愛着你，多謝你給我嘗了愛了的滋味」。我說時心跳得很利害，異樣的。

「一切，我都知道，我也很愛你」，林姑娘說，不過，環境迫我倆是失望的了，這飄渺的未來，我很担心」。

「陶醉吧！姑娘，享樂着現在！只有這時才是我倆愛的時代」。

「這是一樁不能避免的戀愛，我是不能不愛你了」。

「眞的嗎」；我很悲惻的和欣忭的問着「你別騙我，我的愛人」。

「誰要騙你！如果不是愛你的話，爲什麽同你那樣的時常接近，忍着人們的疑惑，注目……！」

像給陽光照溶了似地，這愁的薄霧都消散盡了。

——林姑娘，眞像美麗的ANGEL呵！眞像熱情的紅天使呵！

高聳雲表的洋樓，莊嚴華麗的商店，……在腦後過去。

很快的，已踱過了永平路，……路上已是很靜的了。

和林姑娘牽着手，在近海邊的海關路上走着。

紅的牆；樹影是佈滿着路上，很清爽的望着夜的海上。

平靜的海上，臥着那隻從大不列顛駛來的戰艦，只有

一點火光，無力的，「這噬人的野獸」，我幾乎要呼出。對面的角峯，朦朧的不大清楚。風，吹過了林姑娘的髮，像ROSE香似的髮味，沁入了我的胸膛，我倆緊緊的依偎着，臉，發熱的如電流道過神經纖維組織。

望着天上皎潔的月色，望看兩頰微紅的林姑娘。

——多麼愉快的今夜呀！何況這又是第一次偕着愛人看電影踱馬路的今夜呀！我將永不忘記！

自家担心的這樣想。

「寒嗎」？爲着恐怕林姑娘受冷，便很急促的問了這一句。

「……」林姑娘笑着，從兩個笑渦裏，表示出少女的溫柔，處女的純潔。

像沈醉在「奧特賽」的樂曲邊般似地，像給温馨的榴蘭香味痳痺了神經那樣似的——一個很甜蜜的Kiss。

自己才是十八歲吧！就這樣的風流，我很懺悔——在事後。

伴看林姑娘，離開了海邊，一步一步的走着。

望看時鐘樓的時鐘的長短針，是重疊在阿刺伯字X上面。「時候不早了，你……」！林姑娘這樣說。

愛護所愛的人，是應該的。送林姑娘上了樓梯，望着背影。

多麼愉快難忘的今夕呀！孤獨的在回家之路上踱着。

二十四，二，十一。汕頭。

玲



范靜一女士（穆式龍攝）

陳佩練小姐（張文傑攝）



887



李嘉波女士

(攝影)雁

888

(Loretta Young) 洛麗泰陽



889

(Alice Faye) 愛莉絲費



890

行室

(香君)

璁

行室猶言「客妻」，是一種魚泡製的美人，蓋亦一種淫褻之具，客舍凄涼，旅客用以伴夕也。夢筆生花中云：『丙午夏，余客東粵，於番船中見一物，不知番人何名，譯之者曰，是名『行室』。會其意，猶云出行者，可借以代室家耳。其物輕便，收藏小匣中，可作枕，搧如一片，緒作摺匾，人形眉目宛然，五官端好。尻處有螺旋，去其旋以牙管貫氣令極足，乃旋之，則自頂至踵，圓滿成人形。胸有乳，腹有臍，胯有陰，深入寸許，可受交媾。髮可髻，身可衣，足可履，無補綴縫紉之

痕，若漁泡然，光亦類之，如白綾而有血肉之澤。香馥襲人，擁之而臥，眞所謂豐若有餘，柔若無骨者。眼光媚人，凝睇微笑，第不能言耳。其衣履之物，亦悉具於匣中，狀乃西洋婦，黃毛碧眼，稍覺可嫌，令其製爲中國華女態，必有動人者矣。收藏時，去旋洩其氣，則仍薄如膠，雖多事，較嚴家父子以金銀造美人，作溺器，則相去遠矣。其價十餘金，亦有小婢値也』。

按夢筆生花作於乾隆嘉靖年間，則彼時東粵當有此妙物矣獨惜今世不復見耳。

傀儡帝的同性愛書

玲

『甲子之秋，九月三日，爲吾義弟振彝新婚之佳期，

卽吾與吾弟別離時也。憶昔吾與吾弟朝夕相聚，形影相連，相勸相勉，相愛相憐，盟誓旦旦，生死不離。今則比翼分散，雙燕東西，鴛鴦失偶，孤雁獨棲，言念及此，悲傷何極！思君恩情，淚滿衾裳；摧我之心，斷我之腸；殘燈秋雨，夜深生涼，獨宿窮室，愈覺凄涼。一日不見，三秋之長。况別五日，中心彌傷。君今新婚，欣喜揚揚，攜手言歡，同入閨房。喜新棄舊，今人之常，夢中見君，喜樂何極，覺後不見，反增悲悽。引領悵望，冀君歸期。

瓏

此書頗極情致連綿之致，據此推測，則傀儡帝溥儀當有同性愛無疑，公子哥兒，大都如此。

康同璧傷心詞

（夏伯）

南海康有爲女同璧，嘗塡青房並蒂蓮詞一闋，收入傷心集，名傷心詞。詞旨蓋以五月九日承認二十一條件，爲吾人傷心國恥之日，故塡之以寄憤也。

「奈何天，又是東風吹亂桃花片，惱燕瞋悵來去年年，傷春一曲，隨流水，落餘情。縷縷成烟，懨懨生怕，這番瘦損，對菱花，暗自纏綿。，問春春自憐，看愁紅零亂，飄泊三千，黯銷魂黃昏庭院，月上鞦韆。莫淒涼重寫舊愁新恨，較與啼鵑，人前不敢明明訴，怕流光漏洩春光。

詞意婉辦，不勝感慨。

蘇東坡爲小兒題詩（夏伯）玲

眉山蘇東坡，風流蘊藉，倜儻不羣，嘗過錢安道尚書

家小酌。錢女數歲，於席間酣時，以領巾乞詩，卽書絶句云：

臨池妙墨出元常，弄玉嬌癡笑柳娘，吟雪屢曾驚太傅，斷絃何必試中郎。

又嘗爲劉唐年小小題裙帶絶句云：

任從酒滿翻香縷，不願書來繫綵牋，半接西湖橫綠草，雙垂南浦拂紅蓮。

每句各綴一典，對仗工整，摘詞旖旎東坡之豁達寬閑，大都如此，



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

痛苦瘢痕

女子縱樂處斬

玲

柏林三十日電；今日有一二十五歲之少婦，被判斬首，其罪狀爲自身在歌台舞榭，縱情取樂，而任令家中穉子三人，饑餓致死。

婦女縱情取樂，以致使兒子饑餓致死，已屬寡聞，而因縱情取樂而致被判處死，也是創事！

當心不要與花柳病男子交接

親愛的姐妹們！千萬要留心，你們萬不可與染有惡

疾的男子交接（如花柳病患者），即與之作某種交際如接吻同餐之類，也有被傳染的危險。據說。現在肉慾橫流的時代，都市中男子染有此種惡疾者，不下十之二三，眞是可怕呵！（葉落秋）

這樣墮胎也算犯罪

鎭江少婦沈陳氏，在本埠某日僑家爲傭，近因懷孕已三月，生怕日後腹部逐漸膨脹，工作不便，或有被主人辭退之虞，故爲防失業計，乃私以蘿蔔乾一條，塞入下體墮胎，後事發，被法院以墮胎罪，判決徒刑二年准予緩刑。

一切無非欺騙

藝人阮玲玉自殺之後，影界中又來一幕王慧娟服毒自殺的悲劇，幸而灌救得早，喜慶更生。王事後對新聞記者惟一的表白「現在的人一無非欺騙」。我們想因受

玲

欺騙而欲圖自盡的女子、恐决非王慧娟一人，

看破紅塵

外國女子瑪麗亞係在兩月前來平，寄居東長安街電報飯店內，彼雖自稱係德籍，實際上其性格及其生活習慣，完全類一白俄人操俄語流利異常，而所操德語，並不如德人流利，今忽看破紅塵，在平削髮爲尼。據其自稱係遭受其夫之遺棄，憤而出此云，

貴媛降身爲飯店女職員

樂鄉飯店有一女職員，司收款計之責者，爲已故僑商，南洋兄弟烟草公司簡照南之掌珠簡貞一女士。貞一初與母涉訟，且指一僧人某，有防礙家庭之罪，而僧與母，皆勢威而多金，訟不得直。甚至脫離家庭，無以爲計。時適樂鄉飯店欲招考一職員，乃託人介紹進內就職，其月薪僅三十元云。

瓏

案件述評

新娘墮樓表示處女

（事實）廣東油蔴地有某新郎新娘，於結婚之夕，春風乍度，新郎不見新娘落紅，乃認為非處女。憤怒之下，毆罵交加，併拔關而出，將嚴重對付之。新娘無以自白，且見如此情形，當卽忿然下床由後窗口跳落樓下，以表清白。幸為樓下白鐵蓬承住，得未死。而新郎與其家人猶忿然不平，將待其痊愈後而復交涉也。

（評）處在現在封古氣焰盛張之時代，女子隨時受到家庭社會的虐待，此事尤令人髮指。無論處女膜破裂，不能判斷女子的貞

玲

淫，卽使果由於不貞，男子亦當原諒。試問此新郎是否處男？足見社會上兩性道德的不平如此，實是我們人類共同的羞恥。

瓏

交際花因男信離婚自殺

蘇州著名交際花韓素瑛女士，自嬪嫁顧某後，感情初頗相得。韓亦力守婦道，幾與社會隔絕。乃去歲以男友投書，爲家人察覺，引起無謂糾紛，韓素瑛與顧靜庵之情感，遂大爲破裂。於雙方驟鬧離婚，直至上月底韓以刺激過深，遂服來沙爾自殺。

(評)當今社交公開時代，男友通訊乃屬常事，並不能據此而認爲不名譽之事。況通信爲個人自由，韓女士

非有出軌行動，夫當不能干涉。可見封建勢力與醋性男子實爲女子之大敵，此事顧某不但應負法律上相當之責任，卽其良心上亦當負疚矣。

軍閥刦殺女生

駐軍營長郭某，年廿餘不學無術，自去冬留守榮昌隆昌兩地，恃勢横行，姦淫占霸，無所不爲，數日前郭在街頭散步，見一裝束時髦之女生，心爲之動：隨派其爪牙調查此女身世。當悉此女黃姓，爲某學校學生，次日卽派兵到其家中搶刦。女父上前阻止，一槍喪命，女痛父慘死，號之大哭，堅不出門，亦飲彈而死。

(評)四川軍閥狂暴，摧殘女性，屢有所聞，然兇淫亂，實莫過於此，女性處於今世，受男子侵辱，到處有荊棘之感，觀於此益信矣。

玲

捉姦趣聞

△丈夫倒賠臂釧旗袍

瓏

紹興人連生有季常癖，妻沈氏美而驕縱，且淫亂，連生知之，無可奈何也。某日有事於鄰村，事畢卽返，甫抵家門，聞有男女笑謔聲。亟止步，悄立窗前，眇一目窗隙窺視，見其妻與某少年雜坐笑謔，狀至穢褻。俄而則見摟抱入內室。怒不可遏。急持竹竿入內，詎奸夫驚逃，連生於盛怒之下，不遑計算，乃舉竹竿猛撻無已。經女婉轉嬌啼，乞饒始己。自此女絕粒不起，以死自矢。連生始大悔此舉之魯莽

。於是柔聲下氣，温存謝罪。然百計獻媚，迄不生效女惟高臥不睬而已。連生愈恐，長跪牀前，求妻許其懺悔罪狀，不咎既往。始得女徐吐玉音，須臂釧一事，旗袍一襲爲壽。連生喜匍匐起立，然兩膝蓋已呈青紫色矣。

「如此花瓶」

△不聞燕語鶯啼，但見痲面歪嘴

魯省主席韓復榘，思想古怪，近鑒於女子職業有提倡必要，故於省府機關擢用女職員頗多。而所擢用的女子類皆不識「之無」之舊式女子，尤多無鹽膜母之輩，凡摩登美麗女子皆爲拒絕，以矯「花瓶」之弊。故魯省機關中雖多女子，不聞燕語鶯聲之嬌啼，但見痲面歪嘴之驚心觸目也已。

玲

亞爾培路

逸園 CANIDROME

下期大賽

四月二十日（星期六）晚八時半起賽
四月二十一日（星期日）下午二時半起賽
四月二十四日（星期三）晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第三十一期搖彩號碼
頭彩二三四號
二彩六八七號
三彩一七一號
小彩三個
六五號
一八〇號
四三一號

第三十二期搖彩號碼
頭彩五七三號
二彩九四號
三彩六二四號
小彩三個
一二五號
二三六號
四一七號

電話 八二〇七 三四五

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第十五期（一八一號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年五月一日出版

郵政特別掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三　郵票十足通用（祗限於直接定戶）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元

半年每期十二元

四一版每期六元

(Cary Grant) 加萊葛倫



907



蔡一鳴女士

（西湖活佛攝）

P4170
1113
908